

Dossier de presse

Ne pleure pas chaussette
Corinne Lelouch,
Les éditions de la rue de l'ouest
En librairie, le 10 juin 2022





Ne pleure pas chaussette

Ayant constaté qu'il n'est plus possible de lire les *Maigret* quand on est une femme aujourd'hui, et appréciant cependant la littérature de Simenon, hélas misogynie, Corinne Lellouche écrit au féminin dans son enquête policière. L'intrigue se déroule principalement à Paris en 2068, après l'avènement de l'éologie de masse. Où il est question d'ajouter un caillou dans la chaussure, et même la chaussette de Simenon.

Extrait 1

C'est à cela que j'attribuais son désir d'indépendance, ses déplacements, son jardin secret. J'avais l'impression que pour elle, le couple était à la fois un lieu merveilleux en même temps que l'endroit où elle perdait sa force, son autonomie. Je crois qu'elle avait toujours lutté seule, non parce qu'elle aimait la lutte, mais parce que sa connaissance du système l'y obligeait. Einstein a écrit : «Le monde est malheureux non pas à cause de celles qui font du mal, mais à cause de celles qui laissent faire».

Extrait 2

Wulfégonde referma ses paupières, son mari lorsqu'il la rejoignit dans leur lit posa doucement la main sur son épaule comme chaque soir. Mesregrets rêvait, elle rêvait que la jeune femme idéaliste, cette Désirée qui l'avait attendue en vain dans son salon avant d'être sauvagement assassinée, c'était elle.

Ne pleure pas sœur

Comme on lui reproche souvent son écriture inclusive indéchiffrable, Corinne Lelouche a décidé que le féminin l'emporterait sur le masculin.

Ce que l'on peut dire de la commissaire Mesregrets et de Désirée, la jeune morte sur laquelle elle enquête, c'est qu'elles partagent un idéal écoféministe de résistance et de solidarité. Leur credo ? Toute liberté gagnée nous rend plus libres. Mesregrets est mariée à un homme au foyer doux et bienveillant tandis que Désirée partage sa vie de voleuse des riches avec une jeune enseignante douce et bienveillante.



Ne pleure pas nature

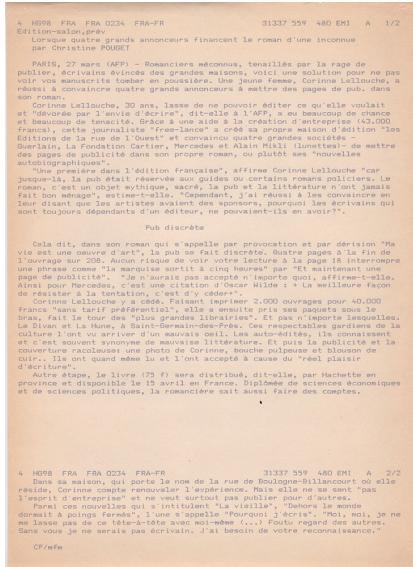
Si l'être humain appartient bien au grand tout, sa distinction, et notamment sa position dominante vis à vis de la nature aura peut-être fait son malheur. Pour avoir brisé notre lien originel avec elle, nous voici tenu.es d'avancer masqué.es, apeuré.es, soudain pressé.es d'interroger les sociétés dites primitives qui, elles, n'ont cessé de se confondre avec les non humain.es, les plantes, les arbres, les animaux, les esprits.

Dans *Ne pleure pas chaussette*, la commissaire Mesregrets enquête sur Désirée Bienaccueillie, retrouvée morte au bois de Vincennes, sorte de *Robine des Bois* avec laquelle l'enquêtrice se sent en sororité.

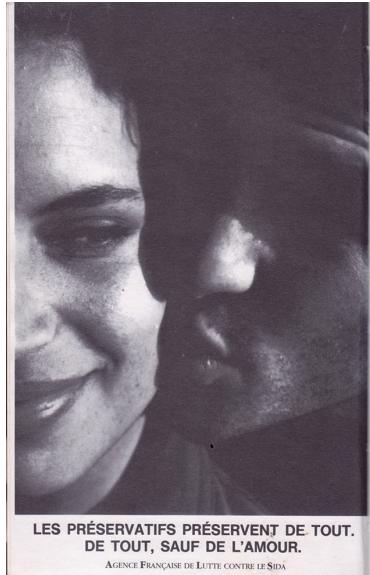


Les éditions de la rue de l'ouest

Offrir de la publicité pour faire la publicité d'un livre



Le Dépêche AFP, 27 mars 1990



Fait unique dans l'histoire de l'édition, une maison d'autoédition finalement distribuée par Hachette

Cette première fois à vocation unique constituait cependant un scoop pour les journalistes. Les annonceurs n'avaient d'ailleurs rien déboursé. Il s'agissait de la *Fondation Cartier pour l'art contemporain*, Alain Mikli qui disait : « Autant se cacher derrière quelque chose qui se voit », *Guerlain et Mercedes* avec ce slogan emprunté à Oscar Wilde : « le seul moyen de résister à la tentation, c'est d'y céder ».

Pour la réédition, après les 20000 exemplaires écoulés en un mois, des publicités offertes pour de grandes causes, telles le Sida

C'est ainsi qu'une petite maison d'édition indépendante, installée dans un appartement, obtint d'être distribuée par Hachette. Le livre fut immédiatement réédité avec cette fois des annonces à nouveau offertes, notamment à l'*Agence Française de Lutte contre le Sida*, manière de remercier. Et également un échange avec la radio *Skyrock* qui annonçait : « Plus de tubes, moins de pub ! »

Le succès permit une réédition du livre.

La poésie c'est de l'or

Le second ouvrage publié, «*Il y a moins de monde là-haut*» était un ouvrage de poésie de Lou Blic. Diffusé sous blister, il était blanc et gris, sans aucune mention puisque le nom de l'auteur devait être « gratté » comme au tac au tac avant d'être découvert. Là encore, l'AFP d'abord, suivi par l'ensemble des médias salua, outre la qualité littéraire de l'ouvrage, cette prouesse dont le credo était : «les gens grattent pour avoir de l'argent, la poésie, c'est de l'or».

La poésie de Lou Blic chante encore puisqu'en 2019, le 45 tours qu'il avait inséré dans son ouvrage a été réédité et est devenu une perle du net de manière spontanée sans que ses ayant droits n'aient participé à cette mise en avant posthume.

The collage includes several French publications:

- PARIS MATCH**: A clipping from the 10th Salon du Livre, featuring a photo of Corinne Lelouch and an article about her book "Les Merveilleux Fous du Livre et leurs drôles d'idées fixes".
- L'EXPRESS**: A clipping from the magazine, showing a photo of Lou Blic and an interview with him.
- LE QUOTIDIEN DE PARIS**: A full page featuring Lou Blic's book "Lou Blic, le poète masqué" and an interview with him.
- LOUTIC**: A small graphic featuring a portrait of Lou Blic and text about his 45 tours.
- ICTUS**: A graphic featuring a portrait of a woman with a face mask and text about Lou Blic's work.

Les éditions de la rue de l'ouest aujourd'hui

Les éditions de la rue de l'ouest créées en 1990 renaissent aujourd'hui sous la forme d'une coopérative d'écrivain.es, de poètes, de chercheur.es, de journalistes, de toutes personnes capables de réciter des vers appris par cœur et de résister à la marchandisation des âmes et des arts.

Avec pour accompagner l'aventure un magazine papier:

Revue Ictus

Ictus, ou crise se définit également comme un appel vibratoire, un battement de mesure de vers latins, un terme du chant grégorien ou un état qui modifie conscience et perception. Le mot évoque l'invisible, la sincérité, la recherche.

Sortie en juin 2021

Ne pleure pas chaussette

Romane policière de résistance qui défend l'humour, l'amour et une écologie des rapports humains et de la nature.

Sortie 10 juin 2022

Pour la petite histoire

On trouve aujourd'hui dans *l'Express* et en des mémoires de doctorat, des accusations contre les écrivain.es corrompus.es par la pub où *Ma vie est une œuvre d'art* et Corinne Lellouche sont cité.es à charge.

Nous disons qu'il faut toujours interroger les gens dont on évoque le travail ou que l'on évoque

tout court dans un article : «*cinq-mille francs la page*» a écrit à tort Marie Gobin en 2001 pour *l'Express* : «En 1990, Corinne Lellouche se signalait au grand public par l'insertion de quatre pages de publicité au début et à la fin de son recueil de nouvelles *Ma vie est une œuvre d'art*, aux Editions de la Rue de l'Ouest, maison qu'elle venait de créer. Ses annonceurs? Guerlain, la Fondation Cartier, Mercedes et les lunettes Alain Mikli. Le tarif? Cinq mille francs la page. La publicité donna donc à une jeune écrivaine la possibilité d'être connue et lue».

A ce prix, on se demande bien pourquoi aucune maison d'édition ne s'y est mise!

A lire également la même erreur dans le mémoire de Marie Hardy, université de Cherbourg : *Quand l'entreprise s'intéresse à la littérature*.

UGA Éditions/Université Grenoble, 2007

Les exemples de désinformation sont pléthore, nous nous sommes borné.es à prendre les premières pages après la page 1 sur Google à : Corinne Lellouche, *Ma vie est une œuvre d'art*.

Bibliographie des fondateur.es

Ma vie est une œuvre d'art, CL, éditions de la rue de l'Ouest/Hachette, 1990

Il y a moins de monde là-haut, Lou Blic, éditions de la rue de l'Ouest, 1991

200 marches, CL avec Lou Blic, Jacques-Marie Laffont éditeur, 2004

Reine Blanche, CL, JM Laffont éditeur 2010

Quitter les mots, CL, éditions Michel de Maule, 2018

Ne pleure pas chaussette, CL, Les éditions de la rue de l'ouest, 2022

Une enquête de la commissaire Mesregrets

Ne pleure pas chaussette
Corinne Lellouche,
Les éditions de la rue de l'ouest
En librairie, le 10 juin 2022

Les éditions de la rue de l'ouest
<https://www.leseditionsdelaruedelouest.com>
66, rue des Vignoles 75020 Paris
contact : 06 11 05 72 39
leseditionsdelaruedelouest@gmail.com

CORINNE LELLOUCHE

Ne pleure pas chaussette

Une enquête de la fameuse commissaire Mesregrets

Ayant constaté qu'il n'est plus possible de lire les Maigret aujourd'hui, et appréciant cependant la littérature de Simenon hélas misogyne, je me suis permise d'ajouter mon caillou dans sa chaussure, et même sa chaussette. Par ailleurs, comme on me reproche souvent mon écriture équitable indéchiffrable, j'ai décidé que le féminin l'emporterait sur le masculin.

Ecrivonne, Corinne Lellouche est l'auteure de Quitter les mots, éd. Michel de Maule, 2018 ; Reine Blanche, J-M Laffont éditeur, 2010 ; 200 marches, dialogue à partir du livre du poète et écrivain Lou Blic, J-M Laffont éditeur, 2004, Ma vie est une œuvre d'art, Les éditions de la rue de l'ouest/Hachette, 1990.



ISBN 979-10-699-6655-0 12,50€